

(19)日本国特許庁 (JP)

(12) 公開特許公報 (A)

(11)特許出願公開番号

特開2000-67033

(P2000-67033A)

(43)公開日 平成12年3月3日 (2000.3.3)

(51)Int.Cl.⁷

G 0 6 F 17/18

識別記号

F I

テマコト^{*}(参考)

G 0 6 F 15/36

Z

審査請求 未請求 請求項の数10 ○ L (全 11 頁)

(21)出願番号 特願平11-148862

(22)出願日 平成11年5月27日 (1999.5.27)

(31)優先権主張番号 9 8 4 0 1 2 6 7. 4

(32)優先日 平成10年5月27日 (1998.5.27)

(33)優先権主張国 ヨーロッパ特許庁 (EP)

(71)出願人 599072932

ソニー フランス エスティー
フランス国 75831 パリ市 セデックス
17番フロレアル通り 15番地

(72)発明者 パシエ、フランソワ

フランス国 75005 パリ市 アミヨ通り
6番地ソニー コンピュータ サイエン
ス研究所 パリオフィス内

(72)発明者 ロイ、ビエール

フランス国 75005 パリ市 カルディナ
ル ルモワンス通り 83番地

(74)代理人 100067736

弁理士 小池 晃 (外2名)

(54)【発明の名称】 シーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置

(57)【要約】

【課題】 各アイテムの類似性や相違性を考慮し、所望の基準に適合するアイテムのシーケンスを効率的に生成する。

【解決手段】 データベースに登録された各アイテムを変数とし、所望のシーケンスの特性を制約として、シーケンス生成問題を制約充足問題として定式化し、これを解決する。

範囲でなくてはならないことを要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項1乃至6いずれか1項に記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項8】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンスにおける連続する一部のアイテムにおいて、これらアイテムの属性に關する相違する値の数が特定の範囲内でなくてはならないことを要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項7記載のシーケンス情報生成方法。

10 【請求項9】 上記データベースは、楽曲データを格納するデータベースであり、上記シーケンス情報は、上記データベースから選択された楽曲の再生シーケンスを定めるリサイタル情報をすることを特徴とする請求項1乃至8いずれか1項に記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項10】 上記請求項1乃至9のいずれか1項に記載のシーケンス情報生成方法を実現するシーケンス特性特定手段と定式化手段と解決手段とを備える汎用コンピュータを、

20 上記シーケンス情報生成方法に基づいて生成されたシーケンス情報を表示する表示手段とを備えるシーケンス情報生成装置。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】 本発明は、シーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置に関し、特に各構成アイテムの属性間の関係を管理しながらシーケンスを生成するシーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置に関する。

【0002】

30 【従来の技術】 複数のデータからなるコレクションの内から、特定のデータをいくつか抽出し、抽出したデータを一定の順序で配列して、所望の条件を満たすシーケンスを生成する必要があることがある。この場合、シーケンスが「コレクション」である、すなわち、各構成アイテムの属性の間に特定の関係が存在することが求められることがある。例えば、シーケンス内において連続するアイテムは、互いに類似していなくてはならない、あるいは、同一であってはならない、等の関係が求められることがある。なお、ここでいうシーケンスという用語には、時間的シーケンスと空間的シーケンスとが含まれる。このような関係が求められる場合としては、例えば、マルチメディアの分野において、特に時間的シーケンスとしてリサイタルを自動的に生成する場合が挙げられる。ここで「リサイタル」という語は、単に楽曲のシーケンスを指すのみでなく、より包括的な意味として映像クリップや記録データ、テキストアイテム等のマルチメディアのアイテムのシーケンスを指す。なお、空間的シーケンスを生成する場合とは、例えば画廊の空間内で各作品を主題別に関連付けてレイアウトを決定する場合などがある。

40 【請求項1】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンス内で属性が所定の集合に属する値を有するアイテムの数が特定の範囲内でなくてはならないことを要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項1乃至4いずれか1項に記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項2】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンスにおける各アイテムを複数とし、上記所望のシーケンスの特性を特定するステップにおいて特定された特性を制約とすることにより、所望のシーケンスの生成を制約充足問題として定式化するステップと、

上記所望のシーケンスにおける各アイテムを複数とし、上記所望のシーケンスの特性を特定するステップにおいて特定された特性を制約とすることにより、所望のシーケンスの生成を制約充足問題として定式化するステップと、

制約充足問題プログラミング技術を用いて、上記定式化された制約充足問題を解決するステップとを有するシーケンス情報生成方法。

【請求項3】 上記データベースには、異なる値間の類似及び相違を定義する所定の分類法により分類された属性を少なくとも1つ有するアイテムが格納されており、上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンスにおける異なるアイテム間の類似又は相違を要求する少なくとも1つの制約を生成するステップを有することを特徴とする請求項1記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項4】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンス内で連続する複数のアイテムの一部の隣接するアイテムに関する類似又は相違を要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項2記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項5】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンス内で属性が所定の集合に属する値を有するアイテムの数が特定の範囲内でなくてはならないことを要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項1乃至4いずれか1項に記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項6】 上記定式化を行うステップにおいて、上記所望のシーケンス内で連続するアイテムの一部において、属性が所定の集合に属する値を有するアイテムの数が特定の範囲内ではなくてはならないことを要求する少なくとも1つの制約を生成することを特徴とする請求項5記載のシーケンス情報生成方法。

【請求項7】 上記定式化を行うステップにおいて、複数のアイテムの属性に関する相違する値の数が特定の範

【0003】

【発明が解決しようとする課題】1998年刊、ベルカウイ (Berkaoui) 他共著、「制約による論理プログラムに関するジュルネ・フランコフォン (Journees Francophones de Programmation Logique par Contraintes)」中の文献「部分PQR階層構造によってインスタンス化されていない集合上に定義されたシーケンスの表現」*Représentation de séquences définies sur des ensembles non instances par arbre PQR partiel*」において、スケジューリングの問題を解決するため制約充足問題 (Constraint Satisfaction Problem、以下CSPという。)を用いることが提案されている。しかし、この文献において提唱されている手法では、生成されるアイテムのシーケンスの「コヒーレンス性」が考慮されておらず、すなわち、シーケンスを構成するアイテムの類似性或いは相違性といった関係を管理することができない。

【0004】そこで、本発明は、上述の課題に鑑み、複数のアイテムから構成されるシーケンスの「コヒーレンス性」を考慮し、シーケンスを形成するアイテムの類似性又は相違性といった関係を管理できるシーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置を提供することを目的とする。

【0005】

【課題を解決するための手段】上述の目的を達成するために、本発明に係るシーケンス情報生成方法は、データベースから複数のアイテムを選出して、これら複数のアイテムからなるシーケンスを示すシーケンス情報を生成するものであり、複数のアイテムの属性を示すデータが登録されたデータベースを準備するステップと、所望のシーケンスにおけるアイテムの属性の値又は値の変域に対する要求により所望のシーケンスの特性を特定するステップと、所望のシーケンスにおける各アイテムを変数とし、所望のシーケンスの特性を特定するステップにおいて特定された特性を制約とすることにより、所望のシーケンスの生成を制約充足問題として定式化するステップと、制約充足問題プログラミング技術を用いて、定式化された制約充足問題を解決するステップとを有する。

【0006】また、本発明に係るシーケンス情報生成装置は、例えば汎用コンピュータにより実現され、所望のシーケンスにおけるアイテムの属性の値又は値の変域に対する要求により所望のシーケンスの特性を特定する特定手段と、所望のシーケンスにおける各アイテムを変数とし、上記所望のシーケンスの特性を特定するステップにおいて特定された特性を制約とすることにより、所望のシーケンスの生成を制約充足問題として定式化する定式化手段と、制約充足問題プログラミング技術を用いて、定式化された制約充足問題を解決する解決手段と、

生成されたシーケンス情報を表示する表示手段とを備える。

【0007】本発明に係るシーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置は、特定の順序に並べられたアイテムの「コヒーレント」なシーケンスを生成するシステム及び方法を提供する。この場合のアイテムは、通常、データベースに格納されており、属性を示すデータと属性の値を示すデータの組として記述される。

【0008】なお、「データベース」という語は、すでに格納されたデータ及び順次格納されるデータの両方を含めたデータのコレクションを指すものとする。所望のシーケンスを生成する際の問題は、CSPとして処理される。生成されるシーケンスは、データベース内のアイテムに固有の制約の集合を定式化することによって特定され、それぞれの制約は、シーケンスの特定の特性を示す。

【0009】本発明において、データベース内のアイテムは、少なくとも幾つかの属性値による分類を伴った特定の汎用フォーマットを有する。また、制約は、既存の、特別に定式化された制約クラスのライブラリのなかから特定される。本発明ではこの特別な制約によって目的のシーケンスの所望のプロパティ、特に一連のアイテムの類似性や相違性を指定することができる。これらの制限条件クラスにより、コヒーレントなシーケンスのプロパティを簡潔に表現することができる。

【0010】本発明の実施の形態では、データベース内の複数のアイテムに対応する汎用フォーマットと特別な制約クラスを用いることにより、CSPの手法を用いて複数の制約を同時に満たす一定の順序に配列されたアイテム、すなわちシーケンス情報を生成することができる。

【0011】

【発明の実施の形態】以下、本発明に係るシーケンス生成方法及びシーケンス生成装置について詳細に説明する。

【0012】以下の説明では、ラジオや有線放送の音楽番組などの音楽リサイタルを自動的に構成する場合を例に説明する。しかし、本発明は、このような形態に限定されず、様々な分野に応用されるものである。

【0013】以下の記述では最初に、好ましいデータベースのフォーマットと、問題をCSPとして定式化する手法について説明し、さらにリサイタル構成問題をCSPに適用する場合に用いられる特別な制約クラスについて解説した後、どのようにしてこの問題が定式化され、特別な制約クラスに属する制約を用いて解決されるかについて説明する。

【0014】データベース

各アイテムは、属性を示すデータと値を示すデータの組により記述される。この実施例において音楽リサイタルを構成するアイテムは、音楽作品であり、インデック

ス、すなわち楽曲の固有識別子、曲名、アーティスト、演奏時間、形式、主要楽器、オーケストレーションの型、その他の属性を有する。

【0015】これらの属性の値は、離散的な値、例えばボイスタイルや音楽スタイルといった、所定の存在し得る値の集合に属するものであってもよく、あるいは、例えば演奏時間等の連続的な値であってもよい。なお、音楽スタイルの分類法等については、発明の趣旨に直接関わるものではないため、ここでは詳細には説明しない。

【0016】また、集合的又は複合的なパラメータ、すなわち他の上位のパラメータの構成要素となっているパラメータについて考慮に入れることもできる。これは、主要原理を単に拡張したものであり、このことによりいかなるパラメータの組み合せに対しても制約を設定できるようになる。例えば、本実施例においては、データベースには、「ファミリー」及び「サブファミリー」という2つのパラメータを設けており、それらを組み合わせることで、「ポップ」や「ロック」のような「スタイル」が表示できる。

【0017】データベース内に格納されたアイテムは、データベース上の該当するアイテムのインデックスを i として P_i と示され、また、属性は、属性のインデックスを j として、 $P_{i,j}$ と示される。通常、第1の属性はアイテム自身のインデックスである。

【0018】CSPの定式化

本発明では、アイテムの集合、特に時間的及び空間的シーケンスに関する問題を制約充足問題 (Constraint Satisfaction Problem: 以下CSPという。) として定式化し、解決する。この定式化は、集合を限定された変数として示すことによって行われる。各変数はデータベースのアイテムの集合全体からなるドメインを有する。例えば、楽曲10曲分のシーケンスは10の制限された変数 v_1, v_2, \dots, v_{10} として、すなわち、第1のアイテムは v_1 、第2のアイテム v_2 等と表される。

【0019】生成するシーケンスのヒーリングは上述の変数に対応した制約によって表される。時間的集合の $\text{CI}(1, j, a, b, E)$ すなわち

$$\text{CI}(1, j, a, b, E) \in [a, b]$$

【0027】リサイタルの構成を決定する場合、この制約は、例えば最初の10曲まで等の所定の範囲内において、音楽スタイルが「ロック」である楽曲の数が4～6の範囲内でなくてはならない、といった条件の宣言に用いることができる。この制約は、データベース内の楽曲のスタイルに対応したパラメータのインデックスを s として、 $\text{CI}(\{1, 2, \dots, 10\}, s, 4, 6, \{"Rock"\})$ と表現することができる。

【0028】属性値に関する基礎制約

$$\text{CA}(1, j, a, b) \in [a, b]$$

* 生成は、汎用ソルバーによって行なうことが望ましく、このようなソルバーは、制約充足アルゴリズムを利用するものである。

【0020】シーケンスのプロパティを記述する制約は、以下の通りである。

【0021】1) CSPの手法による対応が可能な、基本的で、単純な制約。例えばシーケンスの総継続時間を1時間ちょうどに指定するような制約は、一次結合式 (Linear Combination) によって、また1時間以上や1時間以下に指定するような制約は、一次不等式 (Linear Inequality) 等の線形演算式によってそれぞれ表現された制約である。

10 【0022】2) 以下に示す特定の制約クラスを用いた制約。

【0023】特定の制約クラスを用いた制約

この実施の形態においては、それぞれ包括的な数式で表すことができる基礎制約 (cardinality constraints)、類似制約 (similarity constraints)、相違制約 (dissimilarity constraints) といった3つの特別な制約を定義する。なお、後述するように、類似制約と相違制約とを一括する「ランニング制約」といった定義も用いる。

20 【0024】まず、基礎制約について説明する。この制約クラスでは、アイテムの集合に対してそのプロパティを指定する。基礎制約は、アイテムに関する基礎制約と属性値に関する基礎制約とに分類される。

【0025】アイテムに関する基礎制約

この制約クラスでは、属性 j が所定の集合 E に属しているアイテムの数が $[a, b]$ の範囲内でなくてはならないことを宣言することができる。この制約は、アイテムのインデックスを i とし、属性のインデックスを j とし、 a と b を整数とし、属性 j がとりうる値の部分集合を E として、以下のように表現することができる。

【0026】

【数1】

$$\text{card}\{i \in I \mid p_i: a_i \in E\} \in [a, b]$$

※この制約クラスでは、属性 j が所定の集合 E に属しているアイテムの数が $[a, b]$ の範囲内でなくてはならないことを宣言することができる。この制約は、アイテムのインデックスを i とし、属性のインデックスを j とし、 a と b とを整数として、以下のような数式で表現することができる。

【0029】

【数2】

$$\text{CA}(1, j, a, b) \in [a, b]$$

【0030】例えば、リサイタルの構成を決定する場合、この制約は、最初の3曲が少なくとも2種類の、テ

ンポが異なる曲である、すなわち、同じテンポであってはならないということを宣言するために用いることができる。

* 【数4】

 $\text{CA}(I, j, \text{card}(I), \text{card}(I))$

【0035】ランニング制約

以下に説明する制約は、連続して発生する2つのアイテム間の関係を拘束する制約であるため、「ランニング」制約と呼ばれる。ランニング制約には類似制約と相違制約という2つの制約クラスがある。

【0036】類似制約

この制約クラスは、連続するアイテムが所定の範囲内において互いに類似していることを宣言する。この類似性は、所定の属性 j を拘束する2箇述語により定義される。すなわち、類似制約は、インデックスを表す整数を a 及び b とし、属性のインデックスを j として以下のように表現される。

【0037】

【数5】

7
きる。この制約は、データベース内の該当するテンポに
対応するパラメータのインデックスを表す i を用いてCA
($\{1, 2, 3\}, t, 3, 3$)と表現することができる。

【0031】この属性値の基礎制約を用いて、包括的な
相違性を宣言することもできる。インデックスの集合を
 I とし、パラメータのインデックスを j として、包括的な
相違性に関する制約D (I, j) は、集合 I 内の各変数 X_i の値を p_i として、以下の関係が成立することを示す。

【0032】

【数3】

$\forall k \in I, \forall l \in I, p_k, a_l \neq p_l, a_l$

【0033】すなわち、この式に含まれる全ての変数は、属性 j に関して、それぞれ一対の異なる値を有する
ということである。この制約は、以下ののような特定の基
礎制約として宣言することもできる。

【0034】

$S(a, b, j, \text{similar}(\dots, \dots))$ means that:

for each item $p_i, i \in [a, b-1]I$, the predicate $\text{similar}(p_i, p_{i+1}, j)$ is true,

(各アイテム p_i について $i \in [a, b-1]I$ が成り立つとき、述部 simi
 $\text{lar}(p_i, p_{i+1}, j)$ は真である)

【0038】なお、ここで、 $\text{similar}(\dots, \dots)$ は述語であ
り、また、述語の最初の2つのパラメータは楽曲であ
り、3番目のパラメータは、パラメータのインデックス
である。

【0039】リサイタルの適用例においては、この制約
は、例えば1番目から10番目までといった所定の連続
した範囲内にある全ての楽曲が類似したスタイルを有し
ていなくてはならない、といった条件の宣言に用いられ※

let j be the index of the style parameter in the database

se

in this case, $p.aj$ represents the style of piece p
 $\text{similar}(\text{piece1}, \text{piece2}, j) := (\text{piece1}.aj \text{ and } \text{piece2}.aj \text{ are}$
linked in the
taxonomy of styles)

【0041】相違制約

上述した類似制約を利用して、逆に、例えば最初から1
0番目までといった所定の連続する範囲内の曲は全て属性
が異なっていなければならない等の条件を宣言するこ
ともできる。この場合、上述の「 similar 」を用いて、
以下のように表現できる。

【0042】

※。スタイルの類似性については、所定の分類テーブル
を参照することにより、類似したスタイルを関連づける
述語によって定義される。本実施例においては、「類似
した ("similar"である)」という述語は、以下のよう
に定義されている。

【0040】

【数6】

【数7】

$\text{similar}(x, y, j) := (x.aj \neq y.aj)$

【0043】特別な制約クラスに属する制約を用いた定
式化及び解決

上述のような特別な制約クラスを用いることにより、ア
ーカンシステムの手法を用いることなく、適切且つ
50. 完全な解決を行うことができる。すなわち、全ての制約

を充足する全ての解を求めることができる。

【0044】なお、以下に記述する手順において、変数のドメインに属する値の全てが除外された場合、これは、現在の検索条件においては制約を充足する解が存在しないことを意味する。したがって、ソルバーによる処理では、条件が不成立となり、これがトリガとなって、検索空間の他の部分の検索が開始される。このような手法は、従来から制約充足アルゴリズムが有する特徴である。

*

```

Procedure itemCardinality(I, j, a, b, E)
  Integer p, q, r;
  P := {Xi; i ∈ I so that ∀ x ∈ domain(Xi), (x, ai) ∈ E}
  Q := {Xi; i ∈ I so that {x, ai for x ∈ domain(Xi) ∩ E}
  P := card P
  q := card Q
  if ((a < q) or (b > p)) then
    the constraint cannot be satisfied
    return a failure handled by the solver
  if (a = q) then
    for every X element of Q do
      for every x in the domain of X do
        if E does not contain x, aj then
          remove x from the domain
          of X
    if (b = p) then
      for every X element of Q \ P do
        for every x in the domain of X do
          if E contains x, aj then
            remove x from the domain
            of X

```

【0047】属性値に関する基礎制約の実現

この制約は、iは集合Iの要素であるとして、変数X_iを拘束する。この制約の定義には、[a, b]で示される一定の間隔が必要である。この制約は、所定のパラメータjに関する変数の値の集合、すなわち{value(X₁),

aj, ..., value(X_n), aj}がaとbの間の異なる要素を含むことを要求する。この制約は、以下のようなプログラムにより実現できる。

【0048】

【数9】

```

11
Procedure valueCardinality(I, j, a, b)
    A={i ∈ I so that  $X_i$  is instantiated}
    "a variable is instantiated when its domain is a si
ngleton"
    y=[(value( $X_i$ )) aj, i in A]
    If (card(V) > b) then
        raise a failure
    If (card(V)=b) then
        for every  $i \in I \setminus A$  do
            for every  $x$  in the domain of  $X_i$  do
                if V does not contain  $x.aj$  then
                    remove x from the domain
of  $X_i$ 
                if (card(I)-card(A)+card(V) < a) then
                    raise a failure that is handled by the solver
                if (card(I) - card(A)+card(V)= a) then
                    state a new constraint: allDiff(A, j)
                    which requires that the variables that are no
t yet
                    installed should have different values(see be
low)

```

【0049】類似制約の実現

この制約S([a,b],j,similar(,,,...))は、連続する変数
に対して一連の2値的な制約を設定することにより実現
できる。類似制約は、以下のようなプログラムにより実

現できる。

【0050】

【数10】

For i:=¹³a to b-1 do

Set constraint[similar(Xi, Xi+1, j)]

ここで、similarという制約は以下のように定義される。

Procedure filterSimilar(X, Y, j)

loop 1:for every x in the domain of X do

boolean keep:=false

loop 2:for every y in the domain of Y do

if(similar(x, y, j)) then

keep:=true;

break loop 2;

end loop 2

if(not(keep)) then

remove x from the domain of X

end loop 1

loop 1:for every y in the domain of Y do

boolean keep:=false

loop 2:for every x in the domain of X do

if(similar(x, y, j)) then

keep:= true;

boolean loop 2;

end loop 2

if(not(keep)) then

remove y from the domain of Y

end loop 1

【0051】"similar(x,y,j)"という部分は布尔値をとるが、それはsimilar(x,y,j)=true if x.a_j is similar to y.a_jと表すことができ、"breakloop i"という命令はiというラベルが与えられたループを中断することを意味する。

【0052】基礎制約の解決速度を速めるための冗長的制約の追加

同一の変数の集合に対して複数の基礎制約が宣言されている場合、ソルバーは所定の時間内に解を見つければ、あるいは適切な時間内に解がないことを明らかにしたり

することができない場合もある。以下、このような場合について説明する。

【0053】例えば、制約を受ける変数の集合 {X₁, ..., X_n} が存在し、この集合に対して、以下のようない2つの制約が宣言されているとする。

【0054】1) CI({1, ..., 10}1,4,10, {"Rock", "country"}). (なお、1は、ファミリーパラメータのインデックスを表す。)

2) CI({1, ..., 10}1,4,10, {"Pop", "Jazz"}). (なお、この場合ファミリーパラメータのインデックスを表す。)

ソルバーは、制約充足プログラムの標準的なモデルに基づいて、それぞれの制約を個別に検討するため、ソルバーにとって上述のような単純な問題の解決が困難な作業となる。すなわち、標準的なソルバーは、任意に選出した値のうちの最初の6つの値を制約とは無関係にインスタンス化する。これは、第1の制約は、ファミリー parameter が "Rock" か "Country" のいずれかに相当する楽曲を含むドメインを有する変数が少なくとも4つ以上存在する限りにおいては効果がないということによって説明される。同様なことが、第2の制約についてもいえる。

【0055】 例え、最初の6つの変数により、対応する楽曲のファミリーが "Funk" であることが示されているとする。この場合、第1の制約を充足するためには、残り4つの変数が示すファミリーは、"Rock" か "Country" でなくてはならない。同時に、第2の制約を充足するためには、残りの4つの変数が示すファミリーは、"Pop" か "Jazz" でなくてはならない。この場合、この2つの制約を同時に充足することは、不可能である。

Let $CI(J, j, a', b' | F)$ be the new cardinality constraints on items.

For every previously-stated cardinality constraint on items $CI(I, I, a, b, E)$ do

If $(I = j)$ then

 Integer n

$n := \text{card}(E \cap F)$

 if $(a + a' - n > a)$ and $(a + a' - n > a')$ then

 state constraints: $CI(I \cup J, i, a + a' - n, b + b', E \cup F)$

 if $(I < J)$ then

 state constraint:

$CI(I \cap J, i, a + a' - n - \text{card}(I) - \text{card}(J) + 2, \text{card}(I \cap J), b + b', E \cup F)$

【0059】 リサイタル構成装置への適用例

以下では、本発明を適用して実現した、楽曲の連続演奏を目的とするリサイタル構成装置について説明する。この具体例において、サンプルデータベースにはソニー・ミュージックエンタテインメント (Sony Music Entertainment) の曲が収録されている。収録されているアイテムは、整数で表されるインデックス、文字列で表されるタイトル、文字列で表されるアーティスト名、所定のファミリー一覧表に定義されているファミリー、所定のサブファミリー一覧表に定義されているサブファミリー、

* 【0056】 すなわち、{"Rock", "Country"} と {"Pop", "Jazz"} とは、共通の構成要素を有しておらず、したがって、ソルバーは、"family" のパラメータが "Rock" か、"Country" か、"Pop" か "Jazz" のいずれかに相当する楽曲を含むドメインを有する変数の残りの数が 8 つになった時点ですぐに制約の処理を行わなければならない。この問題を解決するために、本実施の形態では、冗長的制約、すなわち、等しい解の集合を得ることができるとともに問題の処理速度を早めることができるような付加的な制約を宣言する。上述した例において付加される冗長的制約は、以下のとおりである。

【0057】 3) $CI(\{1, \dots, 10\}, 1, 8, 10, \{"Rock", "Country", "Pop", "Jazz"\})$

より一般的に言えば、アイテムに関する基礎制約が宣言されるたびに、以下のよう手順が実行されて、これにより冗長的制約が付加される。

【0058】

* 【数11】

* $CI(\{1, \dots, 10\}, 1, 8, 10, \{"Rock", "Country", "Pop", "Jazz"\})$

【0059】 リサイタル構成装置への適用例

整数で表される演奏時間、使用されている可能性のあるリズムのタイプ、使用されている可能性のあるテンポ、使用されている可能性のある演奏楽器タイプその1、使用されている可能性のある演奏楽器のタイプその2、採用されている可能性のあるボイスタイルなどの属性等により記述される。

【0060】 この具体例において、ファミリー及びサブファミリーは、音楽スタイルを相互の類似性により関連付けた所定の分類に基づいて定義される。実際のファミリー及びサブファミリーは、「スタイル」という総合的

な属性及びファミリーとサブファミリーの組合せを示す値によって示される。例えば、「ジャズ・スイング」というスタイルは、「ジャズ」というファミリーと「スイング」というサブファミリーを組み合せたものである。

【0061】この分類法により、スタイルは相互に関連付けられる。例えば、スタイル「ジャズ・スイング」は、この分類法によりスタイル「ジャズ・クルーナー」と相互に関連付けられ、また、スタイル「ジャズ・クルーナー」は、スタイル「カントリー・クルーナー」と相互に関連付けられる。この分類法により、 x と y をスタイルとして、 $\text{similar}(x, y)$ といった述語を導入することができる。

【0062】この具体例において、自動的にリサイタルの構成を生成するリサイタル構成装置は、例えば表示装置を備える適切にプログラミングされた汎用コンピュータを用いて実現できる。これによりユーザは、制約の集合を表示装置に表示させ、視覚に基づく操作により所望の制約の集合を特定することができる。また、この汎用コンピュータにより、任意のデータベースに関する所望の制約の解を算出させることができ、さらに、ユーザは、算出された解を表示装置に表示させて視覚的に確認することもできる。

【0063】ここで、所定のデータベースから楽曲を選出して、以下のような要求を満たす「A gentle path through soul music」というタイトルのリサイタルを構成するシーケンスを生成する場合について検討する。

【0064】・CD又はミニディスクに合わせて12曲からなるシーケンスであること

- ・スタイルの観点から連續性のあるシーケンスであること（すなわち、いずれの曲も前の曲とスタイルが類似していること。この類似性はスタイルの内在的な分類によって定められる。）

- ・システムが、より興味深い曲順のリサイタルを構成できるように、最初は「ソウル・ジャズ」で始まり最後は「ソウル・クルーナー」で終わるが、「ソウル・ジャズ」から「ソウル・クルーナー」に直接つながるないようにすること

- ・テンポの速い曲で始まり、テンポの遅い曲で終わることを避けるために、テンポの遅い曲で始まり、徐々にテンポが早くなってゆくような構成であること

- ・テンポ順に構成されていること。それぞれの曲のテンポが前の曲のテンポと類似していること（この類似性は、テンポの分類における階層構造的な関係によって決定される。）

- ・全て異なる曲で構成されていること

- ・アーティストが曲ごとに異なっていること

音楽的シーケンスに関する以上のような要求は、以下のような制約を有する制約充足問題として忠実に定式化することができる。

【0065】・最初と最後の曲のスタイルを指定する単純な単項制約

- ・スタイルの類似性に関するランニング制約
- ・スタイルに関する互換性のない値の単純なランニング制約

- ・最初と最後の曲のテンポを指定する単純な単項制約
- ・テンポの類似性に関するランニング制約
- ・楽曲すなわちインデックス属性についての包括的な相違制約

10 10. アーティストについての包括的な相違制約
これらの制約は以下のように表される。

- ・ $\text{Cl}(\{1\}, \text{style}, 1, 1(\text{Soul-Jazz}))$
- ・ $\text{Cl}(\{1\}, \text{style}, 1, 1(\text{Soul-Crooner}))$
- ・ $\text{S}([1, 12], \text{style}, \text{similar}(\dots))$
- ・ $\text{S}([1, 12], \text{style}, \text{different}(\dots))$
- ・ $\text{Cl}(\{1\}, \text{tempo}, 0, 0("fast, very fast"))$
- ・ $\text{Cl}(\{1\}, \text{tempo}, 0, 0("slow, very slow"))$
- ・ $\text{S}([1, 12], \text{tempo}, \text{similar}(\dots))$
- ・ $\text{allDiff}([1, 12], \text{index})$

20 20. $\text{allDiff}([1, 12], \text{authors})$

なお、パラメータは、通常インデックス値により示されるが、ここでは、理解を容易にするために、各パラメータをインデックス値ではなくパラメータ自身の名称により示している。

【0066】本発明の手法を用いて上述の問題を解決することにより得られた楽曲のシーケンスを図1に示す。この図1では、生成されたシーケンスを構成する各楽曲のタイトル、タイトル、アーティスト、演奏時間、テンポ、ボイスタイル、楽器のタイプ1及び楽器のタイプ2を示している。

【0067】このように、本発明の手法をリサイタル構成装置に適用することにより、特定の所望の条件を全て満たすリサイタルの構成を自動的に生成することができる。

【0068】このようなリサイタルの自動生成の技術は、例えば複数のコンパクトディスク(CD)を装着可能なCDプレーヤ等、複数の記録媒体に接続された双方尚アービトレーション回路を備える音楽再生装置に組み込まれるモジュールとして実現することもできる。

40 40. 【0069】

【発明の効果】以上のように、本発明に係るシーケンス情報生成方法及びシーケンス情報生成装置は、所望のシーケンスにおけるアイテムの属性の値又は値の変域に対する要求により所望のシーケンスの特性を特定し、各アイテムを変数とし、所望のシーケンスについて特定された特性を制約とすることにより、所望のシーケンスの生成を制約充足問題として定式化し、これを解決する。これにより、構成アイテムの類似性や相違性、アイテムに関する任意の分類等に基づいて、所望の基準に適合するシーケンスを効率的に生成することができる。

50 50. $\text{S}([1, 12], \text{style}, \text{similar}(\dots))$

【図面の簡単な説明】

※ Aを示す図である。

【図1】本発明の手法により生成された楽曲のシーケン*

【図1】

シーケンス内での順番	タイトル	アーティスト	スタイル (アミリーナ サブファミリー)	演奏時間	テンポ	ボーカル のタイプ	楽器のタイプ(1, 2)
1	In my life	Souled Out	SoulJazz	256 sec	fast, slow	L	シンセサイザ、キーボード
2	Alma de tu flor	Ruben Blades	LatinoJazz	241 sec	fast, slow	D	ベースカッショニン、アコーディオン
3	Boriqua's anthem	C&C Music Factory	WorldLatino	275 sec	fast	E	ベースカッショニン、プラス
4	Estoy aqui	Shakira	WorldSoleil	230 sec	fast	I	アコースティックギター、ストリングス
5	Take it easy	Mad Lion	World Reggae	273 sec	fast, slow	B	リズムボックス、ピアノ
6	Shine	Asswad	World Reggae	228 sec	fast	M	キーボード、プラス
7	Brown-eyed girl	Steel Pulse	World Reggae	226 sec	fast	M	キーボード、プラス
8	Carota Nacional	Skank	World Reggae	243 sec	fast, slow	E	ピアノ、プラス
9	Call me up	Simone Hines	SoulCrooner	289 sec	fast, slow	C	ファンクベース、キーボード
10	Are you Jimmy Ray	Jimmy Ray	PopSoul	209 sec	fast	C	ジャズギター、キーボード
11	Low down	Boz Scaggs	PopSoul	318 sec	fast, slow	A	フルート、ファンクベース
12	Love so strong	Secret Life	SoulCrooner	270 sec	fast	C	ファンクギター、キーボード